



Konstnärliga exjobb KMH

Thomas Arctaedius

Emilie Lidgard



Kungl. Musikhögskolan

Konstnärliga exjobb med externa parter

Bakgrund

Ökad arbetsmarknadsanknytning i utbildningen

Stärka utbildning och forskning genom
kontakter med aktörer med intresse för musik i
olika avseenden - företag, kulturinstitutioner,
intresseorganisationer, myndigheter.

Ökad jämställdhet i musikbranschen



Resultat och metod knyter an till KMH:s vision och strategi

- Projektet har genererat ny och viktig kunskap och skapat flera konkreta resultat för KMH.
- Arbetet kopplar an till KMH:s vision och strategi, kanske ffa:
 - **Stärka våra utbildningar genom ökad samverkan inom KMH**
 - **Bidra till samhällets sociala, ekologiska och ekonomiska hållbarhet**
- Det har även konkret arbetat med att främja
 - **synergier mellan musikerskap, lärarprofession, musikskapande och forskning,**
 - **en miljö som främjar konstnärskap, kunskapsutveckling och forskning på likvärdiga villkor,**

Konstnärliga exjobb

Konstnärlig process i fokus, konstnärlig frihet inom nya ramar

Gemensamt utforskande – från olika håll

Ingen ”beställning” eller ”välgörenhet” –
ömsesidigt engagemang och viljan att utforska samma område

Mod och tillit

Flexibel tidsram, mastersarbeten kan pågå under 2 år

Process/kunskapsutbyte och/eller resultat



*”Metarmorfosis” av Anna Björn
Scenkonstmuseet, feb-2020*

Arbetssätt

- Handbok/mallar/överenskommelse
- Samverkansarena KMH X-day
- Exjobbsportal
- Nya typer av samarbeten - långsiktiga, strategiska
- KK-stiftelsen – utveckling ny tvärdisciplinär master
- Ökat intresse både internt och externt, knyter an till entreprenörskap och innovation
- Koordinator/externa relationer/samverkan – viktig funktion



K3-PROJEKTEN
Utveckling av lärosätenas
samverkanskapacitet



”Exjobbportal”

Externa parter lägger ut profiler i intervjuform:

Varför vill ni samarbeta med en student från KMH?

Varför göra sitt exjobb tillsammans med er?

Vad förväntar ni er av studenten?

Finns det områden ni är särskilt intresserade av att utforska?

Student in Residence kan fungera som en förstudie till exjobb.



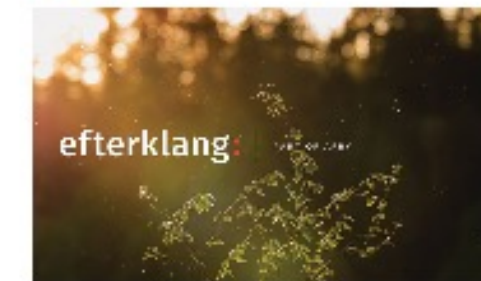
K3-PROJEKTEN
Utveckling av lärosätenas
samarbetskapalet

Aktuella externa parter

Här finns presentationer av ett urval av de externa parter som är intresserade av samarbeta med masterstudenter på KMH inom ramen för ett exjobb.

Du kan ha en egen idé om vilka du skulle vilja samarbeta med, men du kan också hitta exempel på externa parter och deras intresseområden nedan. Just nu pågår exjobbprojekt med bland annat Svenska Kyrkan, AF Sound & Vibration, UKK och Milab.

Kontakta projektkoordinator Emilie Lidgard, se slutet av sidan, om du är intresserad av att göra exjobb. E-posta en kort idébeskrivning och vilken eller vilka externa parter du skulle vilja samarbeta med.



Efterklang™



IVAR Studios



KTH Sound and Music Computing



Scenkonstmuseet



ShareMusic & Performing Arts



Uppsala Konsert & Kongress

Fler samarbetsparter presenteras inom kort!

Samverkansarena KMH X-day

Fokus på samarbetsmöjligheter

Del1: 7 min presentationer – externa parter, forskare, masterstudenter Del 2:

Fördjupningsområden/demo/utställning, möjlighet att välja olika teman/spår

Berätta kort vad du gör och är bra på men fokusera på vad du söker/saknar/inte kan/vill utforska

Alla behöver/vill utveckla något, studenter har lika mycket att erbjuda som experter inom olika områden

Ha ett brett program under första delen där alla deltar, sedan valfrihet/fördjupning

Möjliggöra nätverkande en viktig del



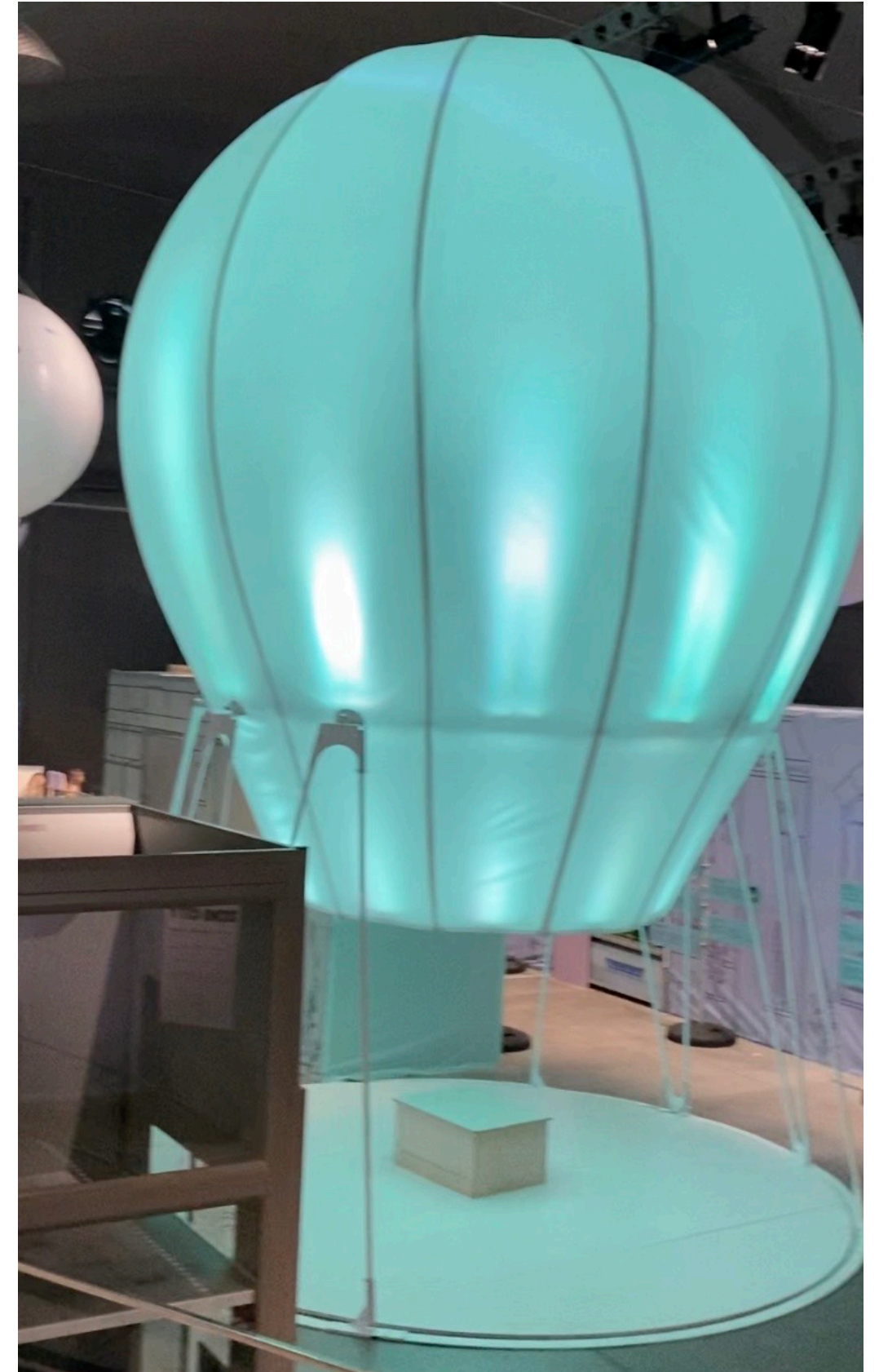
Genomfört 3 gånger, fungerar både "live" och digitalt, utmaning med nätverkande digitalt.

Välkomna 20 september 2022!

AIM – artistic interdisciplinary master

In collaboration with external partners

- Musicians with an interdisciplinary understanding and an artistic sensibility is able to solve complex problems, be they artistic, collaborative, technological or social
- Students with different backgrounds and skills will study together, the students will be specialized in their specific fields, but together they will be able to work with challenges from completely new perspectives
- Start fall 2024



Diskussion och frågor

Thomas Arctaedius

Emilie Lidgard